

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №38  
ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ- ПЕТЕРБУРГА

Ул. Вишерская д.3, корп.1, посёлок Шушары, Санкт-Петербург, Россия, 196626,  
ОКПО 111111671 ОГРН 1127847464425, ИНН/КПП 7820329797/782001001

---

Принята:  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 03-02-01-29 от 30.08.2023  
Заведующий  
Я.Л. Егорова \_\_\_\_\_



Подписан: Егорова Яна  
DN: С=RU, OU=заведующий,  
O=ГБДОУ 38, CN=Егорова Яна,  
E=9809959@mail.ru  
Основание: я подтверждаю этот  
документ своей удостоверяющей  
подписью  
Местоположение: Вишерская д.3  
корп.1  
Дата: 2023.09.01 00:00:03+0300  
Foxit Reader Версия: 10.1.1

## Рабочая программа

по реализации образовательной области  
“Художественно-эстетическое развитие  
(музыкальная деятельность)”

Образовательной программы дошкольного образования,  
с детьми от 2 до 7 лет  
**в группах общеразвивающей направленности**  
На 2023-2024 уч. год

*Музыкальный руководитель: Кензеева В.В., Баснина ЕВ*

№	Наименование
	<b>Введение</b>
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел – обязательная часть программы</b>
<b>1.1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>
1.1.1.	Цель и задачи реализации Рабочей программы
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы
<b>1.2.</b>	<b>Планируемые результаты освоения рабочей программы</b>
<b>1.3.</b>	<b>Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по рабочей программе</b>
<b>1.4.</b>	<b>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</b>
1.4.1.	Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики
1.4.2.	Возрастные особенности детей
1.4.3.	Промежуточные результаты освоения рабочей программы
1.4.4.	Система оценки результата освоения рабочей программы
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел - обязательная часть</b>
2.1.	Задачи по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) по возрастам детей
2.2.	Вариативные формы, методы и средства реализации рабочей программы
2.3.	Способы поддержки детской инициативы
2.4.	Особенности взаимодействия с воспитателями
2.5.	Особенности взаимодействия семьями воспитанников
2.6.	Особенности взаимодействия педагога с детьми
<b>2.7.</b>	<b>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</b>
2.7.1.	Виды музыкальной организованной образовательной деятельности (ОДД)
2.7.2.	Структура организованной образовательной деятельности
2.7.3.	Культурно - досуговая деятельность
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел - обязательная часть</b>
3.1.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
<b>3.2.</b>	<b>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</b>
3.2.1.	Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале
3.2.2.	Примерный алгоритм проведения музыкального занятия с применением здоровьесберегающих технологий
3.2.3.	Перечень обязательных музыкально – ритмических движений по всем возрастным группам
3.2.4.	Схема изменения и усложнения объёма знаний и умений дошкольников по музыкальной деятельности в разных возрастных группах
3.2.5.	Учебный план
3.2.6.	Традиционные мероприятия, праздники
3.2.7.	Учебно-методическое сопровождение
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>
	Приложение №1 Расписание ООД Приложение №2 Циклограмма деятельности Приложение № 3 Календарно-тематический план Приложение №4 План взаимодействия с участниками образовательных отношений

## Введение

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)» Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №38 Пушкинского района Санкт-Петербурга (далее Программа) предназначена для работы музыкального руководителя с детьми от 2 до 7 лет в **группах общеразвивающей направленности.**

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;

2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ № 38 в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) и в соответствии с ФООП ДО

Программа обосновывает выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации образовательного процесса.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Рабочая программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объема. Объем части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, составляет не более 40% от ее общего объема.

Программа обеспечивает планируемые результаты дошкольного образования детей 2-7 лет в ходе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)» в виде целевых ориентиров в условиях дошкольной группы общеразвивающей направленности.

### **Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений**

представлена парциальными программами и технологиями, выбранными участниками образовательных отношений Программы и направленными на развитие детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)»

- «Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. ФГОС ДО» Татьяна Рокитянская:

<https://www.labyrinth.ru/books/480512/>

-«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.

- «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И. Каплунова, И. Новоскольцева . Рекомендовано Комитетом по образованию г. Санкт-Петербурга 2010 [http://borovichok42.my1.ru/dokumenty/parcialnaja\\_programma\\_ladushki.pdf](http://borovichok42.my1.ru/dokumenty/parcialnaja_programma_ladushki.pdf)

-«Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург, 1998.

-«Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Промсвещение», М., 1990.

-Программа «Театр - творчество – дети. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович.

-«Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой (*методическое пособие, созданное по системе музыкальной педагогики К. Орфа*)

**Срок действия программы – 1 учебный год**

# 1.Целевой раздел

## 1.1.Пояснительная записка

### 1.1.1 Цель и задачи Рабочей программы:

**Цель**– обеспечение целостной и четкой системы планирования образовательной деятельности, улучшение образования детей от 2 до 7 лет,

**Задачи:**

- конкретно определить содержание, объем, порядок изучения раздела образовательной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- оптимально распределить время по темам
- активизировать познавательную деятельность воспитанников, развить их творческие способности
- отразить специфику региона

**Цель реализации Программы** – достижение целевых ориентиров дошкольного образования в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)» в соответствии с возрастом и возможностями детей.

### 1.1.2. Принципы и подходы к разработке Программы

Программа разработана в соответствии с основными принципами и ценностями личностно-ориентированного образования:

**-принцип развивающего образования,** в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребёнка. Данный принцип предполагает работу педагога в зоне ближайшего развития ребёнка, что способствует развитию, т.е. реализации как явных, так и скрытых возможностей ребёнка;

**-принцип научной обоснованности и практической применимости** - содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики. Важно использовать все специфические детские деятельности, опираясь на особенности возраста и психологический анализ задач развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. При этом необходимо следовать психологическим законам развития ребёнка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности;

**-принцип интеграции содержания дошкольного образования** - оно подбирается в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

**-комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса** - объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой темы.

## 1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Результатом освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;
- с удовольствием петь знакомые песни, танцевать и импровизированно двигаться под музыку, с энтузиазмом участвовать в любом активном музицировании; слушать и узнавать небольшие по объёму (30-40 секунд) образные музыкальные произведения при условии их повторного прослушивания;
- знать и пользоваться детскими музыкальными инструментами для озвучивания сказок и стихов; уметь исполнять небольшое произведение в детском шумовом оркестре;
- прислушиваться и проявлять интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;

- научиться различать контрастные средства выразительности (высоту звучания, темпоритм, динамику, простейшую музыкальную форму);
- научиться контролировать свое исполнение в процессе пения, движения, игры, игры в шумовом оркестре и координировать его с другими;
- развить чувство метроритма в соответствии с возрастом.
- слушать и узнавать небольшие по объему образные музыкальные произведения при условии их повторного прослушивания, вспоминать знакомую песенку по вступлению или мелодии;
- овладеть элементарными вокально-хоровыми навыками: петь естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживая на дыхании небольшую фразу;
- передавать интонации несложных мелодий, петь слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета;
- согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполнять разнообразные ритмические движения, исполнять различные элементы народных и современных танцев (например, «Ковырялочка», «Присядка», «Приставной шаг», и др.).
- выполнять движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами;
- выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого и самостоятельно, а также ориентируясь на схему танца (построение в кругу, в колонну парами и по одному, парами по кругу, в рассыпную);
- выражать в свободном движении свое переживание музыки разных стилей – народной, классической, современной, старинной.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

### 1.3. Оценка качества образовательной деятельности по рабочей программе

Оценка качества – это оценивание соответствия образовательной деятельности заданным требованиям Стандарта и направлена в первую очередь на оценивание созданных условий по музыкальному развитию детей в процессе образовательной деятельности.

Программой *не предусматривается* оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Программой *предусмотрены* следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;
- внешняя оценка Организации, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

Система оценки качества реализации Программы решает **задачи**:

- повышения качества реализации рабочей программы;
- реализации требований Стандарта к структуре, условиям и целевым ориентирам Программы;
- ориентиров педагогам в их профессиональной деятельности.

Таким образом, система оценки качества образования:

- сфокусирована на оценивании психолого-педагогических и других условий реализации рабочей программы;
- учитывает образовательные предпочтения и удовлетворенность музыкальным развитием со стороны семьи ребенка;
- исключает использование оценки индивидуального развития ребенка в контексте оценки ра-

боты группы;

– способствует открытости по отношению к ожиданиям ребенка, семьи, педагогов, общества и государства;

## **1.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **1.4.1. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики**

#### ***Климатические особенности:***

Санкт-Петербург относится к зоне умеренного климата, с умеренно мягкой зимой и умеренно теплым летом. Основной особенностью климата здесь является непостоянство погоды. При организации образовательного процесса учитываются климатические особенности региона: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т. д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т. д. Исходя из климатических особенностей региона, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1. холодный период: учебный год (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и расписание непрерывной образовательной деятельности;
2. летний период (июнь-август), для которого составляется другой режим дня. В теплое время года жизнедеятельность детей преимущественно организуется на открытом воздухе.

#### ***Демографические особенности:***

Анализ социального статуса семей выявил, что в дошкольном учреждении воспитываются дети из полных (94)%, из неполных (6 %), многодетных (7 %) семей.

#### ***Национально – культурные особенности:***

Основной контингент – дети из русскоязычных семей. Обучение и воспитание в ДОО осуществляется на русском языке. Основной контингент воспитанников проживает в условиях города.

#### ***Реализация регионального компонента***

Знакомство с национально-культурными особенностями города Санкт-Петербурга, Пушкина даёт возможность подчеркнуть единство в разнообразии культурных традиций, которыми дорожат жители Санкт-Петербурга, представляющие разные по происхождению этнические культуры. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях. Региональный компонент реализуется через взаимодействие с воспитателями (проекты, досуговая деятельность, музыкальный материал и т.д.)

### **1.4.2. Возрастные и индивидуальные (музыкальные) особенности детей**

#### **Возрастные и индивидуальные особенности детей от 2 до 3 лет (группа раннего возраста общеразвивающей направленности)**

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Дети помнят многие музыкальные произведения, узнают их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа. Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности. В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет не сложные песенки. Большинство детей поют песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях.

#### **Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 4 лет (младшая группа общеразвивающей направленности)**

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением. Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая). Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

#### **Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4 до 5 лет (средняя группа общеразвивающей направленности)**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию. Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно, осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика), правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным. В области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4 до 5 лет (средняя группа общеразвивающей направленности)**

Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей, к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка. Движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координации исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полётности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического - они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей 5 до 6 лет (старшая группа общеразвивающей направленности)**

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности. В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности, расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду, о природе родного края, о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует. При правильно организованном педагогиче-

ском процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы. Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков. Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.). Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- голос стал более звонким;
- более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы;
- налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка);
- могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне;
- могут петь на одном дыхании фразы песни;
- певческая дикция у большинства детей правильная;
- совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений. Однако, безусловно, возможности ребенка шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее, эта возрастная ступень имеет большое самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка. Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка. На шестом году жизни движения детей

становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДООУ. В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации. При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты. В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического. Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа общеразвивающей направленности)**

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят, имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку — движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально — игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй — третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные

### **1.4.3. Промежуточные результаты музыкального образования детей**

### ➤ **Ранний возраст от 2 до 3 лет**

- Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.
- Внимательно слушает песню.
- Подпевает слоги и слова.
- Выполняет простые плясовые движения, умеет притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки.
- Выполняет движения:
- Называет погремушки, бубен.

### ➤ **Младшая группа от 3 до 4 лет**

- Слушает музыкальное произведение до конца.
- Узнаёт знакомые песни.
- Различает звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечает изменения в звучании (тихо — громко).
- Поёт, не отставая, и не опережая друг друга.
- Выполняет танцевальные движения: кружение в парах, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

### ➤ **Средняя группа от 4 лет до 5 лет**

- Узнаёт песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Поёт протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке

### ➤ **Старшая группа от 5 до 6 лет Шестой год жизни**

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поёт без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поёт в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует самостоятельно, не подражая друг другу.
- Играет мелодии на металлофоне один или в составе небольших групп.

### ➤ **Подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет**

- Узнаёт мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Поёт песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

- Поёт индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передаёт несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

#### **1.4.4. Система оценки результатов освоения рабочей программы – педагогическая диагностика**

Основой для разработки рабочей программы (планирования деятельности воспитанников в конкретной группе) является педагогическая диагностика – оценка индивидуального развития детей.

Педагогическая диагностика в ГБДОУ детский сад №38 осуществляется по методике «Педагогическая диагностика социально-личностного развития дошкольников в условиях ФГОС ДО». Петрова Е.А., Козлова Г.Г. – СПб, ЦДК проф. Л.Б. Баряевой. 2015.

Методика диагностики включает выявление возможностей детей в образовательной области «художественно-эстетическое развитие». В основе диагностики социально-личностного развития дошкольников лежит метод наблюдения, который проводится с учётом «Методики ведения педагогических наблюдений» Л.Н. Свирская – СПб, образовательные проекты; ЛИНКА-ПРЕСС, 2010

С его помощью осуществляется целенаправленное выявление особенностей развития ребёнка для получения конкретных фактических данных.

Диагностика проводится 2 раза в год: в начале и в конце учебного года. В сложных случаях (при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья) возможно дополнительное проведение диагностики с целью корректировки индивидуального образовательного маршрута.

Организация и содержание диагностики представлены в методическом пособии «Педагогическая диагностика социально-личностного развития дошкольников в условиях ФГОС ДО». Петрова Е.А., Козлова Г.Г. и в локальном акте «Положение о педагогической диагностике в ГБДОУ детский сад №38»

## **2. Содержательный раздел**

**Описание образовательной деятельности и конкретизация целевых ориентиров освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:**

<https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/98-kompleksniye-programmy/477-programma-vdokhnovenie>

(п. 2.4.6. Программа «Музыка, музыкальное движение, танец»)

### **2.1. Задачи по реализации образовательной области «Музыка»**

#### **➤ Группа раннего возраста**

##### **Раздел 1. СЛУШАНИЕ**

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

##### **Раздел 2. ПЕНИЕ**

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

##### **Раздел 3. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т. д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут

### **К концу году ребёнок:**

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

### **➤ Группа младшая (3-4-года)**

#### **Раздел 1. СЛУШАНИЕ**

Приобщение детей к народной и классической музыке. Знакомство с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведение, умения различать веселую и грустную музыку, умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развитие способности детей различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы-септима, замечать изменения в силе звучания мелодии (тихо-громко).

Совершенствование умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.). Различать интонации русских песен и мелодий

#### **Раздел 2. ПЕНИЕ**

Формирование умения выразительно петь. Развитие певческих навыков - петь без напряжения в диапазоне *ре (ми) – ля (си)*, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

#### **Раздел 3. ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Развитие желания петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и веселых на слог «Ля-ля». Формирование навыков сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу

#### **Раздел 4. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

Формирование умения двигаться в соответствии с двухчастотной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Развитие умения маршировать вместе со всем и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Совершенствование исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развитие умения кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошечка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

#### **Раздел 5. РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулировать самостоятельное выполнение простейших русских танцевальных движений под плясовые мелодии

#### **Раздел 6. ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также с их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми русскими национальными музыкальными инструментами (балалайка, баян)

### ➤ *Группа средняя 4-5- лет*

#### **Раздел 1. СЛУШАНИЕ**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Продолжать развивать интерес и любовь к музыке родного края, музыкальную отзывчивость на неё. Познакомить с гимном Российской Федерации, нормами этикета при слушании.

#### **Раздел 2. ПЕНИЕ**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Формировать умение эмоционально передавать характер мелодии национальных авторских и народных песен, петь чисто, выразительно, ритмично. Содействовать творческому исполнению песен чувашских композиторов и чувашских народных песен.

#### **Раздел 3. ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. Развивать навык импровизации мелодии

#### **Раздел 4. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен: умение изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.)

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, характерных для народного танца: хороводного шага с плавным движением рук (вперёд-назад), «змеёйкой» и т.д. Познакомить детей с русскими народными танцами. Поддерживать интерес к участию в коллективных играх.

#### **Раздел 5. МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Развивать танцевальное и игровое творчество на основе русских народных и авторских произведений.

## **Раздел 6. ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.**

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских национальных инструментах. Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.

### **➤ Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет**

#### **Раздел 1. СЛУШАНИЕ**

Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;

- Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса. В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

#### **Раздел 2. ПЕНИЕ**

- Развитие умений чистого интонирования в пении;
- Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования;
- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосие; слышит 2х и 3х-дольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей.

Дети поют русские народные попевки и песни, детские песенки как без сопровождения, так и на 2 голоса, с показом ступеней ручными знаками, относительной сольмизацией. Владеют абсолютной сольмизацией, умеют сольфеджировать попевки по нотам или с показом на 5 пальцах «линеечках» как на нотном стане. Умеют выложить ноты на нотном стане.

#### **Раздел 3. ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать и соединять движения в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым.

#### **Раздел 4. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

Культура ребенка позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

#### **Раздел 5. МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детской оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятной и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том,

что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей. Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций.

## Раздел 6. ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами, развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских национальных инструментах. Расширять и углублять знания о музыкальных инструментах, истории создания, способах игры на них и выразительно-изобразительных возможностях.

### 2.2 Формы организации музыкальной деятельности

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся:

- совместная музыкальная деятельность взрослых - музыкального руководителя, воспитателя, специалистов дошкольного образования и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм: музыкальные занятия праздники и развлечения;
- самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Совместная деятельность педагога с детьми	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
праздники, развлечения -театрализованные игры -детские игры, забавы, потешки -слушание музыкальных произведений, сказок в группе -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности -рассматривание портретов композиторов -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, мультимедийных презентаций	культурно-гигиеническая деятельность (звучание фоновой музыки) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях -дневной сон -день классической музыки	создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов -музыкальных игрушек -театральных кукол -атрибутов для ряженья -элементов костюмов различных персонажей -музыкальных дидактических игр	консультации для родителей -индивидуальные беседы -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -оказание помощи родителям по созданию музыкальной образовательной среды в семье -открытые музыкальные занятия для родителей -совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

### 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Способы и поддержка детской инициативы являются необходимым условием для создания социальной ситуации развития детей и осуществляются через:

- создание условий для свободного выбора детьми материалов, деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

#### ➤ 3-4 года

##### Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- Создание условий для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка;
- Рассказывать детям об их реальных, а так же возможных в будущем достижениях;
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- Терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе;

- Не критиковать результаты деятельности детей, а так же их самих;
- Уважать и ценить каждого ребёнка независимо от их достижений;

Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку, проявлять деликатность и тактичность.

#### ➤ 4-5 лет

##### **Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:**

- Поощрять желание ребёнка строить первые умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду;
- Создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеться («рядиться»);
- Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку;
- Создавать в группе возможность, используя мебель, ткани, строить «дом», укрытия для игр;
- Негативные оценки можно давать только поступкам ребёнка и только один на один, а не на глазах у всех детей;
- Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть, навязывать им сюжетные игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность;
- Участие взрослых в игре детей полезно при выполнении следующих условий:
  - дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие,
  - сюжет и ход игры, а так же роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог
  - характер исполнения роли так же определяется детьми
- Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день

#### ➤ 5-6 лет

##### **Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:**

- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку, проявлять деликатность и тактичность;
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу, обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдалённую перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца, и т.д.;
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

#### ➤ 6-7 лет

##### **Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:**

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;

- Спокойно реагировать на возможные неуспехи ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.д. Рассказывать детям о трудностях, которые вы испытывали сами при обучении новым видам деятельности;
- Создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого;
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами;
- Создавать условия для разнообразной творческой самостоятельной деятельности;
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдалённую перспективу. Учитывать и реализовывать их пожелания;
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

#### **2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями по вопросам музыкального воспитания.**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-образовательного процесса.

В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель

- Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.
- Индивидуальные занятия вокалом. Разучивание материала для пения с детьми.
- Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.
- Составление фонотеки в группах.
- Подготовка досугов, развлечений, праздников, утренников
- Организация музыкальной культурной жизни детского сада.
- Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.
- Помощь в изготовлении атрибутов.

#### **2.5. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями по вопросам музыкального воспитания**

##### **➤ Основные направления работы**

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального образования детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального образования в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьёй, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- Тестирование и анкетирование родителей и детей.
- Педагогические консультации, беседы по вопросам музыкального образования ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального образования детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.

-Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.

-«Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.

-Традиционные совместные с детьми праздники «8 Марта», «23 февраля», «Выпуск в школу»

-Создание домашней фонотеки.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости

## **2.6. Взаимодействие взрослых с детьми**

Взаимодействие между взрослыми и детьми, как и взаимодействие между сверстниками, имеет огромное значение для социально-эмоционального и личностного развития детей. Именно благодаря взаимодействию у детей развивается чувство собственного «я» и чувство принадлежности к определенному сообществу, а также приобретаются знания о мире.

При реализации Программы каждому ребенку предоставляется право использовать опыт и информацию по-своему, рассматривать и усваивать ее индивидуально, с позиций собственного опыта. Педагоги разрешают детям делать что-то «не так, как надо», пробовать, ошибаться, обнаруживать и исправлять ошибки.

Программа признает и утверждает за каждым ребенком право знать и не знать, уметь и не уметь, хотеть и не хотеть. Нет больших и маленьких. Нет достигших и не достигших какой-то внешней нормы. У каждого есть свои сильные стороны и свои проблемы, свои приоритеты и потребности. Методы поддерживающей коммуникации, предлагаемой педагогам в рамках Программы, позволяют использовать ошибки в качестве источника ценного опыта и учения.

Программа предполагает индивидуальный подход к развитию детей. Этот подход основан на убеждении, что все дети особенные и обладают уникальными потребностями, которые необходимо учитывать. Каждый ребёнок развивается в своём, присущем только ему, темпе. Педагоги используют свои знания о развитии детей, а также свои взаимоотношения с детьми и их семьями для того, чтобы понять и оценить многообразие детей в каждой группе детского сада и учесть уникальные потребности и потенциальные возможности каждого ребёнка.

**Педагог имеет представление о типичном развитии детей этого возраста** и индивидуальных особенностях каждого ребёнка. Он знает, какие материалы необходимы каждому ребёнку на том конкретном этапе развития, на котором он находится.

**Педагог умеет задавать детям открытые вопросы**, что помогает детям продолжать исследовать и узнавать новое. Открытые вопросы предполагают более одного «правильного» ответа. Они также позволяют понять мыслительный процесс ребёнка..

**Педагог даёт детям время на обдумывание того, что они делают.** Это позволяет им лучше усвоить вводимое понятие.

**Педагог обсуждает с детьми все сделанные выводы и заключения**, как верные, так и не совсем. Часто обсуждение идеи, которая в результате оказывается неверной, приносит больше пользы, чем обсуждение верного ответа.

**Педагог умеет идти на риск**, как и дети. Он должен пробовать новые материалы и новые пути использования старых материалов. Некоторые занятия окажутся особенно успешными; некоторые – наоборот. Он предлагает детям новые занятия, чтобы приучить их активно пробовать новое.

**Педагог умеет признать, что он чего-то не знает** – это лучше, чем дать неверную или неточную информацию. Говоря «не знаю», воспитатель тем самым создаёт обстановку, в которой он и дети вместе участвуют в поиске ответов и решений, совместно исследуют мир. Это также учит детей пользоваться различными источниками. Кроме того, дети видят, что и взрослые тоже учатся.

**Педагог общается и играет с детьми.** Он разделяет их стремление узнать новое и проявляет интерес ко всему, что дети делают и исследуют. И ещё более важно для педагога **уметь почувствовать**, когда его присутствие не нужно; когда детей следует предоставить самим себе, чтобы они самостоятельно управляли процессом познания.

**Педагог избегает соревнований и сравнения детей друг с другом.** Они не задают вопросов «Кто больше?», «У кого лучше?», «Кто первый?» Дети должны научиться эффективно общаться, делиться информацией, самостоятельно разрешать конфликты и соблюдать очередность.

### **Педагог строит сообщество через поощрение детей к тому, чтобы они:**

-Знали имена друг друга. Дети запоминают и используют в общении имена друг друга, выясняют, чем интересуются

-Устанавливали и соблюдали очерёдность. Дети учатся устанавливать и соблюдать очерёдность. По мере взросления детей соблюдение очередности происходит уже без прежних ссор и отказа от игры.

-Делились друг с другом. Дети учатся делиться друг с другом игрушками, фломастерами, конфетами, местом на ковре и за столом, вниманием со стороны воспитателя и т.д.

-Освобождали место в кругу. Дети учатся освобождать место в кругу для опоздавших сверстников и садиться рядом не только со своими лучшими друзьями, но и с другими детьми.

-Участвовали в групповой деятельности. Дети учатся конструктивно входить в группу играющих детей, участвовать в совместных играх в кругу и работать в команде.

-Приглашали других детей присоединиться к их играм и занятиям. Дети учатся вовлекать своих сверстников в игру, предлагают им участвовать в совместной деятельности.

-Были дружелюбными и доброжелательными. Дети учатся выражать благодарность другим людям, демонстрировать свой интерес к ним и радоваться успехам и достижениям своих сверстников.

-Работали и играли вместе. Дети разрешают проблемы, вместе играют как единая команда или группа.

-Разрешали конфликты. Дети учатся тому, что обсуждение, обмен мнениями способствует разрешению конфликтов. Они делятся своими чувствами, высказывают свою точку зрения и конструктивно решают проблемы.

**Педагог не задаёт детям типично «учительских» вопросов:** «А если хорошо подумать?» «А кто знает правильный ответ?». Педагог поощряет детей задавать вопросы и учит этому детей. «Нет «глупых» вопросов,- говорят мудрые педагоги.- Самый «глупый» вопрос - это вопрос, который ты никогда не задашь и уйдёшь, не выяснив ответ на него».

## **2.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **2.7.1. Виды музыкальной организованной образовательной деятельности (ООД)**

В работе музыкального руководителя основной формой организации образовательной музыкальной деятельности детей традиционно является музыкальное занятие. Музыкальные занятия бывают разных видов. Исходя из развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

<b>Виды занятий.</b>	<b>Характеристика.</b>
Индивидуальное музыкальное занятие	Проводится отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства или с целью индивидуального сопровождения воспитанника в музыкальном вос-

	питании и развитии.
Подгрупповое музыкальное занятие	Проводится с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальное занятие	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться
Объединенное занятие	Организуется с детьми нескольких возрастных групп.
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии: каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексное музыкальное занятие	Основывается на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Его цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированное занятие	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

### 2.7.2. Структура организованной образовательной деятельности (музыкальное занятие)

Каждое занятие имеет свою сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра.

#### Рекомендуемая структура музыкального занятия

**Восприятие (слушание)** - ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений

**Пение** - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

**Музыкально-ритмические движения** - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

**Игра на детских музыкальных инструментах** - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей (Творчество - песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)** - Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога и способствует активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

### 2.7.3. Культурно - досуговая деятельность

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в ГБДОУ №38 рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся в музыкальном зале или камерно в группах.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- музыкальный зал для проведения занятий и праздничных мероприятий с развивающей предметно – пространственной средой;
- территория, прилегающая к ДОУ,
- участки на улице, для проведения мероприятий на свежем воздухе с целью гармоничного сближения с природой и адаптацией во внешних условиях окружающего мира.
- помещение постоянного расположения группы.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Художественно-эстетическое оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создаёт у всех радостное настроение и предвосхищение события.

**Зал оснащен:** аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения образовательного процесса.

#### 3.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

##### 3.2.1. Учебный план

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю в каждой возрастной группе

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Ранний возраст	с 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

##### 3.2.2. Праздники и тематические мероприятия (ТМ) для детей

Основу годового ритма воспитательно-образовательного процесса составляют основные природные процессы, праздники, дни рождения

Наименование возрастных групп

Месяц						
		ГРВ 2-3 года	Младшие груп- пы 3-4 года	Средние груп- пы 4-5 лет	Старш. груп- пы 5-6 лет	Подгот груп- пы 6-7 лет
ОСЕНЬ	Сентябрь	-----	-----	-----	День знаний (ТМ)	
	Октябрь	П р а з д н и к У р о ж а я				
	Ноябрь	-----		Праздник Фонариков (ТМ) День матери (ТМ) День народного единства (ТМ)		
ЗИМА	Декабрь	Н о в ы й г о д				
	Январь	-----	-----	-----	Рождество (ТМ)	
	Февраль	-----	День рождения детского сада (ТМ) День защитника Отечества (Спортивные развлечения)			
ВЕСНА	Март	Масленица - игры и забавы на улице Ж е н с к и й д е н ь				
	Апрель	-----	-----	Книжкина неделя (ТМ) День космонавтики (ТМ)		
	Май	День Победы (ТМ)				
		-----	-----	-----	-----	П р а з д н и к «До свидания, дет- ский сад»
ЛЕТО	Июнь	День защиты детей (ТМ) День рождения А.С. Пушкина				

### 3.2.3. Методическое обеспечение

Образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. И.Е. Федосовой. — М. : Издательство «Национальное образование», 2015. — 368 с. —

Образовательная программы дошкольного образования «Открытия» / Под редакцией Е.Г. Юдиной

-Образовательной программы дошкольного образования «Березка» / Авторы С.А. Трубицына, В.К. Загвоздкин, О.Ю. Вылегжанина, Т.В. Фишер, Т.А. Иконникова, К.И. Бабич, Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшегошкольного возраста. – М., 2005.

Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.

Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.

Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.

Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.

Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.

Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.

Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.

Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.

Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.

- Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М., 1983.
- Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
- Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
- Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
- Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
- Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
- Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
- Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
- Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
- Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
- Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
- Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М., 2007
- Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
- Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации.– М., 2000.
- Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
- Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
- Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
- Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
- Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
- Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
- Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
- Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
- Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
- Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1 Расписание ООД

Приложение №2 Перечень обязательных музыкально – ритмических движений по всем возрастным группам

Приложение №3 Схема усложнения музыкально-ритмических движений по всем возрастным группам

Приложение №4 Схема изменения и усложнения объёма знаний и умений дошкольников по музыкальной деятельности в разных возрастных группах

**ПЕРЕЧЕНЬ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ  
МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ  
ПО ВСЕМ ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ**

<p><b><u>МЛАДШАЯ ГРУППА</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спокойный шаг</li> <li>2. Бодрый шаг</li> <li>3. Прыжки на двух ногах (образные движения)</li> <li>4. Лёгкий бег</li> <li>5. Галопчик</li> <li>6. Пружинка</li> <li>7. Притопы одной ногой</li> <li>8. Дробный шаг ("топотушки")</li> <li>9. Выставление ноги на носок</li> <li>10. Выставление ноги на пятку</li> <li>11. Подготовительное упражнение к переменному шагу ( 3 притопа )</li> <li>12. "Фонарики"</li> <li>13. Хлопки (тихо - громко)</li> <li>14. Кружение на лёгком беге</li> </ol>	<p><b><u>СТАРШАЯ ГРУППА</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стремительный шаг</li> <li>2. Лёгкий и сильный поскок</li> <li>3. " Всадники "</li> <li>4. Приставной шаг</li> <li>5. Шаг с притопом</li> <li>6. "Ковырялочка" (без поскока)</li> <li>7. Пружинящий шаг</li> <li>8. "Весёлые ножки"</li> <li>9. "Ветер-ветерок" (на пластику рук)</li> <li>10. Ритмические хлопки</li> <li>11. Кружение на поскоках</li> </ol>
<p><b><u>СРЕДНЯЯ ГРУППА</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мягкий шаг</li> <li>2. Бодрый шаг</li> <li>3. Хороводный шаг</li> <li>4. Поскоки</li> <li>5. Прямой галоп</li> <li>6. Пятка-носок, 3 притопа.</li> <li>7. Притопы попеременно 2-мя ногами</li> <li>8. Поочерёдное выставление ног на носок и пятку</li> <li>9. Хлопки "тарелочки"</li> <li>10. "Передай платочек" ( на пластику рук )</li> <li>11. Кружение на лёгком беге, поскоках, топающем шаге.</li> </ol>	<p><b><u>ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Переменный шаг</li> <li>2. Все виды полек</li> <li>3. "Цирковые лошадки"</li> <li>4. Боковой галоп</li> <li>5. Припадание</li> <li>6. Усложнение шага с притопом (на разные части стопы, с добавлением движений рук)</li> <li>7. "Ковырялочка" на поскоке</li> <li>8. "Метёлочка", "Козлик" и т. д. (народные движения)</li> <li>9. Упражнения на пластику рук "Большие крылья"</li> <li>10. Синкопированные хлопки</li> </ol>

	11. Кружение на шаге народной польки 12. Вальсовые движения
--	--

Приложение №3

**Схема усложнения музыкально-ритмических движений по всем возрастным группам**

<b>Младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовит. группа</b>
Ходьба враспынную (стайкой) Спокойный шаг Дробный шаг	Ходьба друг за другом Бодрым шагом Мягкий шаг Хороводный шаг	Бодрый шаг Стремительный шаг Хороводный шаг Пружинящий шаг	Стремительный шаг Хороводный шаг с движениями рук и со сменой направления. Переменный шаг.
Легкий бег Галопчик	Поскоки Прямой галоп	Легкий и сильный поскок Всадники	Все виды шага польки. Цирковые лошадки
Пружинка	Пружинка с выставлением ноги на носок и пятку	Приставной шаг	Боковой галоп. Припадание
Притопы одной ногой	Притопы попеременно двумя ногами	Шаг с притопом	Усложнённый шаг с притопом на разные части ступни и с движениями рук
Подготовка к переменному шагу (три притопа)	Пятка-носок-три притопа	Ковырялочка (без поскака)	Ковырялочка (на поскаке)
Выставление одной ноги на носок или пятку	Поочерёдное выставление ног на носок или пятку	Весёлые ножки	Метёлочка
Фонарики (движения кистей рук)	Упражнения на пластику рук (Передай платочек и т.д.)	Ветер-ветерок	Большие крылья
Фонарики (движения кистей рук)	Упражнения на пластику рук (Передай платочек и т.д.)	Ветер-ветерок	Большие крылья
Хлопки (громко-тихо)	Тарелочки	Ритмические Хлопки	Синкопированные ритмические хлопки
Танец, стоя в кругу, по одному или в парах на месте	Танец в парах по кругу на лёгком беге	Танец в парах по кругу на поскаках	Танец в парах на шаге польки. Вальсовые фигуры
Кружение на лёгком беге	Кружение на лёгком беге и поскаках	Кружение на поскаках	Кружение: -на шаге народной польки

			-на вальсовом шаге
Показ воспитателя или музыкального руководителя	Показ взрослого и частичный показ ребёнка	Частичный показ взрослого и ребёнка	Показ и самостоятельный анализ детей

**СХЕМА ИЗМЕНЕНИЯ И УСЛОЖНЕНИЯ ОБЪЁМА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ.**

<b>Группа</b>	<b>Музыкально-Дидактические игры</b>	<b>Слушание</b>	<b>Распевание</b>	<b>Пение Количество в квартал</b>	<b>Песенное творчество</b>	<b>Танцевальное творчество</b>	<b>Театральное творчество</b>	<b>Теория музыки</b>	<b>Оркестр</b>
<b>ГРВ</b>	Музыкальные загадки	Образное слушание	Звукоподражание	2-3	-----	Образные движения	Характерность образов	Высокие звуки	Шумовой оркестр
<b>Младшая</b>	Развитие зв/выс. слуха (маленький-большой) (карточки) Развитие чувства ритма	Образное слушание с определением хар-ра музыки	Звукоподражание Игровое распевание	4-5 Диапазон: «ре-ля»	Пропевание имён, словосочетаний: -баю-бай, тра-та-та и т. д.	Образные движения с учётом музыки	Образные движения животных, птиц	Высокие-низкие звуки	Обыгрывание одного звука
<b>Средняя</b>	Развитие зв/выс слуха Тембрового слуха Динамического слуха Чувства ритма	Образное слушание с нахождением образов и характеристики музыки. Жанры в музыке	Игровое распевание с элементами театризации Хроматическое распевание	5-6 Диапазон: « ми-си»	Импровизация: Вопрос – ответ, Пропевание имён, элементов колыбельной, плясовой и т.д.	Пластические вариации на музыку, Танцевальные импровизации с предметами	Выразительные образные движения с использованием мимики	Высокие-средние-низкие звуки Скачки в мелодии. Мимика и жесты	Обыгрывание 1-3 звуков музыкальной гармонии аккомпанемента. Ритмический оркестр
<b>Старшая</b>	Развитие зв/выс слуха /фланелеграф) Чувства ритма Динамического и тембрового слуха Определение жанра Определение частей произведения Назови композитора Узнай произведение	Образное слушание (составление словесных картин) Знакомство с классикой: Чайковский: Детский альбом «Времена года» Сказка в музыке: балеты «Щелкунчик». «Лебединое озеро» и др. Музыка – о	Хроматическое распевание Игровое распевание по ролям с элементами театр. деятельности.	6-7 Диапазон: «ре-до2»	Сочинение мелодий 1-2 строчки (учитывая характер текста) Сочинение мелодий разных жанров, Поощрительная система значков	Использование знакомых танцевальных движений в составлении танцевальных композиций, Подбор движений к знакомой музыке.	Разыгрывание этюдов на мимику, жесты: «Я и моё тело», «Я и мои эмоции» Инсценирование стихов, небольших сценок.	Термины мажор-минор, запев, припев, проигрыш, сильная-слабая доля, пауза, дикция; Муз-театрал. жанр: балет. Театральные профессии. Театр и его законы.	Выигрывание проигрыша или вступлений по схеме Т-S-D-T Подбор звучания по слуху Ритмический оркестр

		природе и животных							
<b>Подготов.</b>	<p>Развитие зв/выс слуха; Тембрового слуха; Чувства ритма: выкладывание интервалов и щепочки 2-3-звуков с точки зрения длительности и высоты одновременно (индивидуальные фланелеграфы) Для развития детского творчества; Определение жанра; Назови композитора Определи инструмент Вокальная и инструментальная музыка</p>	<p>Восприятие классической музыки: Бах, Бетховен, Моцарт, Вивальди, Сен-Санс, Григ, Шопен, Глинка, Чайковский, Свиридов, Кабалевский И т. д. Жанры: балет, опера, симфония, концерт Оркестр и его инструменты</p>	<p>Хроматическое распевание; Игровое распевание с разыгрыванием театральных этюдов/мимика, жесты/ с переходом в игру, танец, муз-дидакт. задание.</p>	<p>7-9 Диапазон «до1-ре2»</p>	<p>Сочинение мелодий 2-4-стиший, по одному, в парах, по правилам композиции. Самостоятельный анализ детей своего творчества и творчества товарища.</p>	<p>Сочинение танцев к предлагаемой музыке (согласование музыки и стиля движений) Составление сюжетных танцев и зарисовок: снежинки, листья, капельки, игрушки и т.д.</p>	<p>Разыгрывание артистических сюжетных этюдов, развёрнутых сценок, ролей в спектаклях, театральная импровизация</p>	<p>Вокальная и инструментал. музыка. Опера, концерт, симфония. Инструменты оркестра: смычковые, клавишные. Нотная грамота</p>	<p>Выигрывание законченной мелодии по партиям, используя разные инструменты Подбор по слуху, инд. импровизация.</p>



## ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

ме- сяц	Работа с детьми	Работа с воспитателями	Работа с родителями	Работа со специалистами	Изготовление пособий	Самообразова- ние
сентябрь	1. Занятия по Календарным планам. 2. Диагностика музыкального развития детей на начало года. 3. Досуги для всех групп по плану вечеров развлечений. 4. Индивидуальная работа с детьми.	1. Консультация на тему: «Музыкальные способности детей по данному возрасту». 2. Пополнение музыкальных уголков. 3. Оформление цветочных гамм на металлофонах.	1. Индивидуальные беседы с родителями о муз. развитии детей, одежде и обуви на муз. занятии. 2. Оформление материалов для родителей к групповым стендам.	1. Составление совместного плана работы с физруком по обучению детей музыкально - ритмическим движениям. 2. Согласование с Воспитателями в связи с рисунками детей на тему осени.	1. Изготовление муз-дидактических игр. 2. Обновление поощрительных значков для занятий. 3. Составление цветочной гаммы для металлофонов.	« Значение музыки для психо-физического развития ребёнка». Д.Б. Кабалевский.
октябрь	1. Занятия по календарным планам. 2. Вечера развлечений с детьми по плану. 3. Индивидуальная работа с детьми. 4. Индивидуальная работа по отработке подгрупповых номеров. 5. Диагностика на начало года	1. Консультация на тему: «Роль воспитателя на музыкальном занятии». 2. Рекомендации воспитателям по разъяснению семантики новых слов в песнях.	1. Выступление на родительских собраниях. 2. Индивидуальные консультации по музыкальным способностям детей. 3. Закрепление музыкальных партий на муз. инструментах.	1. Взаимодействие с логопедом по отработке дикции и артикуляции текстов песен у детей. 2. Закрепление муз-ритмических движений на физ. занятиях.	1. Обновление атрибутов для осеннего праздника 2. Изготовление индивидуальных шапочек к осеннему утреннику, оформление зала.	1. Подбор музыкального репертуара к выступлениям детей. 2. Изучение музыкальных статей и песен из журналов «Музыкальная палитра» и «Музыкальный руководитель»

ноябрь	<p>1.Занятия по календарным планам. 2.Фронтальная и индивидуальная работа с детьми по театрализованной деятельности. 3.Вечера развлечений</p>	<p>1.Консультация: «Праздники в детском саду» 2.Привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках.</p>	<p>1.Подбор материала для родителей: «Роль классической музыки в жизни ребёнка»</p>	<p>1.Консультации и беседы с логопедом 2.Совместная деятельность с воспитателями по экологии.</p>	<p>1.Изготовление дидактического материала. 2.Качественная запись фонограмм классической и эстрадной музыки.</p>	<p>1.Систематизировать фонотеку по восприятию музыки в старшем возрасте. 2.Подбор песен для сольного игрового исполнения.</p>
декабрь	<p>1.Занятия по календарным планам. 2.Вечера развлечений по плану. 3.Разучивание ролей к Нов. году. 4.Индивидуальная работа по совершенствованию навыков танцевального творчества.</p>	<p>1.Разучивание ролей и стихов для утренника. 2.Исполнение взрослых ролей на празднике. 3.Помощь воспитателей в изготовлении костюмов к Новому году.</p>	<p>1.Консультация на тему: «Подготовка детей к музыкальной школе». 2.Привлечение родителей к участию в празднике, изготовлению пособий и элементов костюмов.</p>	<p>1.Помощь психолога в распределении ролей на празднике 2.Участие педагогов в оформлении зала детскими рисунками на тему Зимы.</p>	<p>1.Изготовление шапочек и атрибутов к танцам новогодних персонажей: 2.Оформление зала к Новому году.</p>	<p>1.Подбор сценариев и музыкального репертуара к Новому году. 2.Составление композиций танцев к празднику.</p>
январь	<p>1.Занятия по календарным планам. 2.Досуги по плану. 3.Индивидуальная работа с детьми по песенному творчеству. 4.Закрепление навыков по владению мимикой и жестами: разыгрывание театральных этюдов.</p>	<p>1.Освоение с воспитателями репертуара по пению и движениям на текущий период 2.Помощь воспитателей в закреплении текстов песен и движений танцев.</p>	<p>1.Пополнение родительских уголков. 2.Индивидуальные беседы с родителями об особенностях музыкального развития ребёнка.</p>	<p>1.Консультации с психологом по распределению нагрузки на музыкальных занятиях. 2. Помощь воспитателей в составлении тематических занятий. 3.Совместная работа с логопедом по развитию дикции у детей.</p>	<p>1.Подбор иллюстраций к музыке о Зиме. 2. Изготовление музыкально-дидактических игр. 3.Пополнение игрового материала для занятий.</p>	<p>1.Изучение книги Жучковой Т.Н. «Нравственные беседы с детьми 4-6 лет» 2.Пополнить подборку записей музыки о зиме: Чайковского, Вивальди, Прокофьева, Свиридова.</p>

февраль	<p>1.Занятия по календарным планам. 2.Развлечения по плану. 3.Индивидуальная работа с детьми по усвоению ритмопластики.</p>	<p>1.Консультация на тему: «Развитие творческих способностей ребёнка на муз. занятиях» 2.Разыгрывание с детьми в группе театральные этюдов.</p>	<p>1.Выступление на родительских собраниях. 2.Консультация: « Развитие вокальных данных ребёнка старшего дошкольного возраста».</p>	<p>1.Составление совместного праздника для пап с физ. инструктором 2.Консультации с логопедом по становлению артикуляции и дыхания детей.</p>	<p>1.Обновление раздаточного материала. 2.Изготовление атрибутов для весеннего праздника.</p>	<p>Изучить «Программу развития творческого потенциала в старшем дошкольном возрасте» Е.Яковлевой, Н.Трофимовой.</p>
март	<p>1. Занятия по календарным планам. 2. Развлечения по плану. 3.Индивидуальная работа с детьми по усовершенствованию певческих навыков, с малоактивными детьми и детьми с проблемами музыкального слуха.</p>	<p>1.Консультация: «Организация самостоятельной муз. деятельности детей» 2. Усвоение воспитателями муз.- ритмических движений по своим возрастным группам.</p>	<p>1.Консультация: « Умственное развитие ребёнка на муз. занятии». 2.Индивидуальные беседы с родителями о музыкальных способностях детей и подготовке их к музыкальной школе.</p>	<p>1.Помощь инструктора по ФИЗО в закреплении муз- ритмических движений. 2. Сотрудничество с педагогами в создании рисунков о весне 3. Составление совместно с воспит. ТМ на тему «Встреча птиц».</p>	<p>1.Изготовление атрибутов для весеннего праздника. 2. Обновление дидактического материала и шапочек для театральной деятельности детей.</p>	<p>1.Обновление пособий для музыкальных игр Макшанцевой. 2.Э.Г.Чурилова « Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников».</p>
апрель	<p>1. Занятия по календарным планам. 2. Вечера развлечений по плану. 3. Индивидуальная работа с детьми по усвоению знаний по музыкальной грамоте.</p>	<p>1.Беседа: «Музыкальная грамота для дошкольников», « Роль воспитателя на праздниках и развлечениях» 3.Изготовление дидактических игр для музыкальных уголков.</p>	<p>1.Выступление на родительском собрании на тему: «Музыкальные навыки детей и их творческий потенциал» 2. Концерт для родителей: «Вот какие мы певцы, танцоры и актёры»</p>	<p>1.Совместная работа с логопедом по подбору упражнений для работы над дикцией и артикуляцией. 2.Консультация с психологом по размещению детей во время пения.</p>	<p>1.Пополнение музыкально-дидактического материала по усвоению детьми звуковысотности. 2.Пополнение картотеки в разделе «Игровое распевание»</p>	<p>1.Использование материала из программы «Синтез искусств» 2.Систематизация нотного материала, пополнение фонотеки на тему «Летние праздники»</p>

<p style="text-align: center;"><b>май</b></p>	<p>1. Занятия по календарным планам. 2. Досуги по плану. 3. Индивидуальная работа с талантливыми детьми по усложнению и наработке песенного репертуара. 4. Диагностика на конец года.</p>	<p>1. Консультация: «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах» 2. Инструктаж по изменению наполняемости музыкального уголка в связи с переходом в другую возрастную группу.</p>	<p>1. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам диагностики.</p>	<p>1. Помощь психолога в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время парного танца по кругу. 2. Согласование результатов диагностики с психологом.</p>	<p>1. Изготовление новых шумовых инструментов для ритмического оркестра. 2. Работа по изготовлению декораций для музыкального зала.</p>	<p>1. Составление картотеки по логоритмике. 2. Подбор новых инсценированных песен и сценариев для вечеров досуга и праздников для детей.</p>
---	---	--	---	---	---	--

